



MIL ABRAZOS

MIL ABRAZOS

Mil abrazos es la primera pieza para espacio no convencional que la compañía pone en pie en esta nueva etapa creativa. Una historia cotidiana y simple entre un hombre y una mujer, basado en el encuentro y la necesidad de acercarse al otro sin miedo a lo desconocido, la amistad como principal línea de pensamiento, que nos invita a culminar en abrazos infinitos que se trasladan al público como fin de la pieza coreográfica. La necesidad de bailar la libertad del movimiento sin importarnos las etiquetas tanto estilísticas como musicales. La danza española con la danza contemporánea se funde en un trabajo que reivindica la necesidad de creer en el otro, llenando de luz nuestro horizonte. Una pieza llena de vida que invita al optimismo y a no dejar pasar el momento presente. Con la coreografía de Ángel Rojas, la partitura original de José Romero y la interpretación de Lucía Ramírez y Jorge Morera, toma vida MIL ABRAZOS para seguir narrando la vida a través de la danza.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística e idea original

Ángel Rojas

Intérpretes

Lucía Ramírez y Jorge Morera

Coreografía

Ángel Rojas, Lucía Ramírez y Jorge Morera

Música original

José Romero

Vestuario

La compañía

Producción ejecutiva

Ana María Rojas

Video y fotografía

MVB SOMOS VIDEO

Duración 20 minutos



ÁNGEL ROJAS

DIRECTOR ARTÍSTICO

Debutando como profesional a los 16 años, efectuando giras con el Ballet Teatro Español de Luisillo y Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, incorporándose luego al Ballet Español de Madrid, dirigido por José Granero.

En 1992 entra a formar parte del Ballet Flamenco Antonio Canales, participando en el espectáculo *A ti, Carmen Amaya* y posteriormente encarnando uno de los papeles principales de *Torero*, con excelentes críticas de la prensa nacional e internacional.

Entre 1992 y 1994 participa en numerosas galas de prestigio, es bailarín invitado en la Compañía de Víctor Ullate y realiza trabajos coreográficos para la Compañía Teatro de la Danza, y para la Compañía de José Antonio y los Ballets Españoles, siendo también bailarín solista de esta última.

En 1995 funda junto a Carlos Rodríguez el **Nuevo Ballet Español**, que pasaría a llamarse **Rojas & Rodríguez** en el año 2008, compañía que ha girado con éxito a nivel nacional e internacional en sus más de 20 años de trayectoria.

Entre sus obras más destacadas están: *Infierno, S.L.* (1995), *Canela y Fuego* (1996), *Sangre Flamenca* (1997), *Flamenco Directo* (1998), *Gallo de Pelea* (1999), *Furia* (2000), *Romeo y Julieta* (2003), *Tierra* (2004), *En Carne Viva* (2005), *Alma* (2006), *Sangre* (2008), *Baile de Máscaras* (2008), encargado por la Comunidad de Madrid en el Bicentenario de la Guerra de la Independencia, *Cambio de Tercio* (2009), *Homenaje a los Clásicos* (2012), *Amor Brujo* (2012) o *Titanium* (2013), que fusionaba flamenco con danzas urbanas.

Sus obras han girado por países como Francia, Portugal, Italia, Grecia, Chipre, Alemania, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña, Letonia, Polonia, República Checa, Finlandia, Rusia, Turquía, Israel, México, Venezuela, Perú, EEUU, Japón, China, Islas Filipinas, Korea o Tailandia.

A lo largo de su carrera, Ángel Rojas ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando el **Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente** en el Certamen Nacional de Coreografía, compartido con Carlos Rodríguez (1994), **Premio UP de la Danza** al Nuevo Ballet Español como **Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco** (2000), **Premio Villa de Madrid Pilar López al mejor intérprete de Danza** (2005), **Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid**, junto a Carlos Rodríguez (2006), **Embajador cultural de la ciudad de Móstoles** (2012)...

Ángel Rojas asume en 2008 la dirección artística y docente de la escuela de danza CIUDAD DE MÓSTOLES, creando con ella una cantera de talento local con proyección de futuros profesionales de la danza, asimismo ha impartido cursos y talleres en numerosos centros de danza, no sólo en España sino en Suecia, Finlandia, Brasil, Chile, Venezuela, Argentina, México, Canadá, EEUU, Japón, China o Hong Kon. También asesora diferentes proyectos como *Flamenco del Sol* en Orlando (U.S.A), donde es parte activa de la formación de los alumnos y su programa didáctico.

Como coreógrafo invitado destacan ***Dualia***, creada para el **Ballet Nacional de España** en 2007 por encargo de José Antonio, con gran acogida de

crítica y público, *Don Juan*, musical creado en Canadá en 2004 y repuesto en 2012, *Pálpito*, para la Fundación Ángel Corella, estrenada en New York en 2012 o *Falla fuera de la caja*, creada para el Ensemble Español de Chicago en 2016.

En el 2015 es llamado por el ayuntamiento de Madrid para crear el **FESTIVAL FLAMENCO MADRID**, del que es nombrado también Director Artístico, hasta la edición 2018, marcando un antes y un después y llegando a situar el festival entre las más importantes citas culturales en su género, con un alto posicionamiento a nivel de comunicación al obtener uno de sus vídeos promocionales 18 premios internacionales.

En su faceta de dirección artística destacan a su vez los siguientes proyectos:

- *Gala Flamenca* para el Flamenco Festival London y USA 2012
- *Cartas a Pastora*, para La Lupi
- *El Arte por delante y Duende*, para La Lupi y Antonio Canales en el Corral de la Morería de Madrid
- *Trianero*, para la compañía de Antonio Canales, estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2016
- Gira internacional de *Las Minas Flamenco Tour*, estrenada en la ciudad de México en 2017
- Gala de apertura de la V Bienal de arte flamenco de Málaga 2017 con el espectáculo *La Paula*, de La Lupi
- Coreografía y dirección artística del espectáculo *Torera*, para la compañía de flamenco Antonio Andrade & Ursula Moreno, 2017
- Vuelta a los escenarios de la mítica bailaora “La Chana” en 2017, contando con los artistas y coreógrafos Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Rocío Molina y el mítico Rancapino.
- Dirección en 2018 de *Bailaoras*, primer espectáculo en solitario de Mercedes de Córdoba, con partitura del guitarrista flamenco Juan Campallo e interpretado por Rosario Toledo, Lucía “la Piñona”, María Moreno, Carmen “la Talegona” y Mercedes de Córdoba.

En 2018 Ángel Rojas da un paso más en su carrera asumiendo la dirección artística del nuevo TEATRO FLAMENCO MADRID, al que dota de una línea propia de programación con su indiscutible sello de calidad, rigor y valor artístico.

Es llamado por el maestro FARRUQUITO para dirigir “Desde mi ventana” espectáculo que se estrena dentro del marco de Bienal de flamenco de Sevilla 2020, siendo el primer director que dirige al maestro Farruquito en su carrera.

En la actualidad Ángel Rojas lidera su propio proyecto “ÁNGEL ROJAS FLAMENCO DANCE PROJECT” que tiene como residencia estable la ciudad de Móstoles, ciudad a la que Rojas se siente estrechamente ligado por ser mostoleño de nacimiento.





